

INTERIEUR/NO 4

# Altijd buiten

*De tuin van interieurontwerper Rianne Landstra heeft alle trekken van het aardse paradijs. En dat op nog geen honderd vierkante meter, midden in Amsterdam-Oost. 'Ik leef's zomers bijna 24/7 onder mijn vijgenboom en bananenplanten.'*

Fotografie Hotze Eisma / Tekst Erik Paul Jager



VINTAGE DESEDE-BANK DS-1025 IS EEN ONTWERP VAN UBALD KLUG. LAMP PALLUCCO IS EEN ONTWERP VAN MARIANO FORTUNY VOOR FORTUNY. LINKERPAGINA EEN VAN DE OPVALLENDSTE TUIBEWONERS IS DE INDRUKWEKKENDE VIJGENBOOM. DE LOVESEAT KOMT UIT DE OUTDOOR-COLLECTIE VAN PIET BOON.



RIANNE LANDSTRA WAS ZO GECHARMEERD VAN DE ENORME FOTO VAN EEN HAND DAT HIJ NA EEN TIJDELIJK PROJECT EEN PLEKJE IN HAAR WOONKAMER KREEG. DE BIJZETTAFEL KOMT UIT DE COLLECTIE VAN TOM DIXON. **RECHTER-PAGINA** DE WITGESCHILDERDE SHAKER-TAFEL WORDT OMRINGD DOOR VERSCHILLENDE STOELN, WAARONDER DE BEROEMDE PANTON CHAIR VAN VERNER PANTON (VITRA). IN DE VITRINE STAAN OUDE BETAALMIDDELEN UIT PAPOEA-NIEUW-GUINEA.

**‘Je interieur weerspiegelt de reis die je in het leven maakt’**



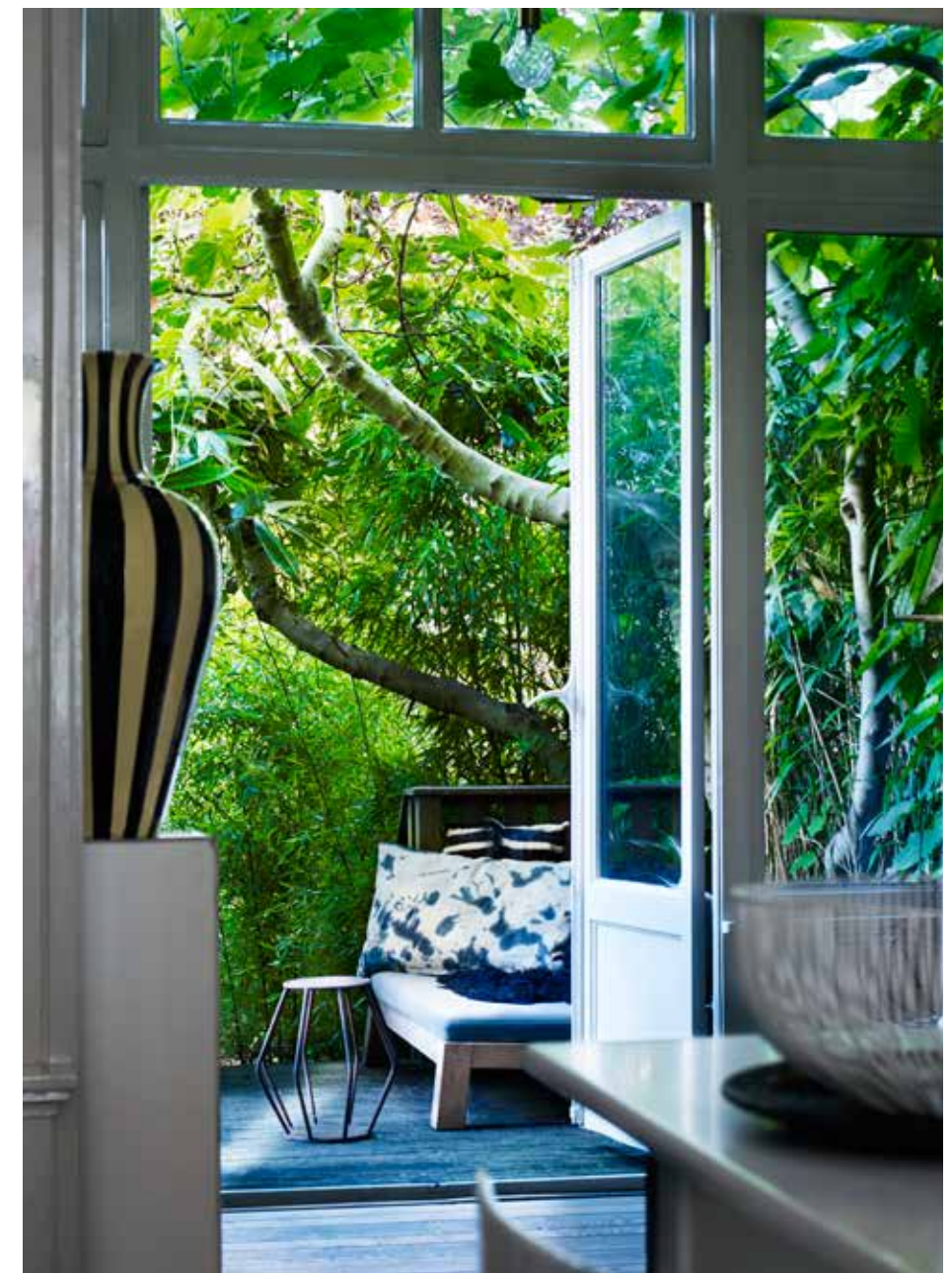


**‘Zwart en wit zijn geijkte kleuren. Met gouden accenten maak je het spannender’**

**Z**e werkte voor Marcel Wolterinck en Piet Boon, voor wie ze de styling deed. Rianne Landstra was de vrouw achter de schermen, die desalniettemin voor een belangrijk deel de uiteindelijke looks bepaalde van de projecten van beide grootmachten in de Nederlandse interieurwereld. Tegenwoordig werkt Landstra als interieurontwerper onder eigen naam. ‘Ik heb acht jaar voor Karin en Piet Boon gewerkt. We creëerden over de hele wereld de mooiste huizen en interieurs. Piet ontwierp en Karin en ik richtten in. Ik ben gestopt omdat ik te vaak van huis was. Bovendien wilde ik graag rechtstreeks contact met de opdrachtgevers en dat deed Piet natuurlijk zelf.’

Rianne Landstra werkt zowel nationaal als internationaal. Zo deed ze naast een aantal prestigieuze projecten in Nederland ook huizen in Portugal, Oostenrijk en Zuid-Afrika. ‘Bijzondere, grote opdrachten. Maar ik geef ook interieuradvies aan mensen die niet meteen het hele huis willen doen. Dan maak ik een quick scan. Opdrachtgevers kunnen het daarbij laten, maar meestal raken mensen na een scan zo enthousiast, dat ze doorgaans meer advies vragen.’

Ze bewondert ontwerpers als Gert Voorjans, Hervé Van Der Straeten, Diane von Furstenberg en Rick Owens. ‘Ik houd van eclectische interieurs. Je huis weerspiegelt de reis die je in het leven maakt. Ik heb een hekel aan koele, afstandelijke interieurs. De grootste misser die je in een huis kunt maken, is erin leven zonder je hart te gebruiken. Home is where the heart is.’ »



**BOVEN** MET DE TUINDEUREN OPEN WORDEN DE WOONKAMER EN DE VERANDA BIJNA ÉÉN RUIMTE. DE GESTREEPTE VAAS IS EEN PROTOTYPE VAN POLS POTTEN. **LINKS** DETAIL VAN DE BIJZONDERE BEKLEDING VAN BANK BOHÉMIEN (BUSNELLI). **LINKERPAGINA** BANK BOHÉMIEN IS EEN ONTWERP VAN CASTELLO LAGRAVINESE VOOR BUSNELLI. DE GOUDEN ATOLLO-LAMP, EEN COLLECTOR'S ITEM, IS EEN ONTWERP VAN VICO MAGISTRETTI VOOR OLUCE. AAN DE MUUR HET WERK BALTSWIER VAN NEEL KORTEWEG. HET IS EEN FICTIEF DIER, SAMENGESTELD VAN WAT ZIJ OP HET NORMANDISCHE STRAND VOND.



RIANNE LANDSTRA SCHILDERDE EEN KLASSIEKE, GOUDEN SPIEGEL WIT EN VOORZAG HEM VAN HAAR LIJFSPREUK. ERONDER EEN PAPIER-MACHÉ OBJECT UIT LANDSTRA'S WEBWINKEL, GEBASEERD OP BLOEMEN DIE ALS LESMATERIAAL WERDEN GEBRUIKT TIJDENS BIOLOGIE. **RECHTER-PAGINA** IN DE SLAAPKAMER STAAT EEN CHOCOLADE-KLEURIGE IKEA-KAST DIE LANDSTRA VOORZAG VAN LEREN HANDGREPEN. DE LCW CHAIR IS EEN ONTWERP VAN CHARLES EN RAY EAMES (VITRA).

Haar eigen onderkomen is een goed visitekaartje. Landstra bewoont een dubbel benedenhuis aan een brede laan in Amsterdam-Oost. 'Ik viel direct op de tuin, met zijn hoge, oude bomen die zo veel privacy geven. Het was een van de doorslaggevende redenen om het huis te kopen.' Ze nam die tuin wel flink onder handen. 'Het was een klassieke buxustuin met vakken. Heel beheerst. Ik heb de tuin laten ompitten en overal bamboe geplant. Dat groeit snel en onstuimig.' In het verlengde van de woonkamer en keuken ontwierp Landstra een veranda, gemaakt van tropisch hardhout. En er kwam een buitendouche, die 's zomers overuren maakt. 'Wanneer het enigszins kan, leef ik buiten. Ik vind dat heerlijk, als werkplek. De rust, de zon, het ruisen van de bamboe. Het is een oase midden in de stad.'

### De tuin temmen

In de tuin speelt de imposante vijgenboom, nog geplant door de vorige bewoners, een prominente rol. De boom heeft drie hoofdstammen en is metershoog. 'Er zijn ook grassen en bananenplanten. Alles is groenblijvend, zodat de tuin er altijd goed uitziet.' Bijkomend voordeel van deze plantkeuze is dat het weinig aandacht vergt. 'Eigenlijk doe ik weinig aan de tuin. Ik tem de boel zo af en toe, dat is heel rustgevend.'

Binnen heeft het dubbele benedenhuis een klassieke indeling. Op de begane grond is de hal met daarachter de gang met trap naar boven en de keuken. Ernaast ligt de woonkamer, die via de serre uitkomt op de veranda. Het interieur is een mix van vintage design en bijzondere objecten die veelal een link hebben met de natuur. Zoals de scarabeeën op de »



**'Na een drukke dag kom ik hier helemaal tot rust'**

DE SLAAPKAMER HEEFT EEN BADKAMER EN SUITE. DE BIJZETTAfel IS VAN IKEA, DE LAMP IS GEMAAKT VAN DE POOT VAN EEN OUD BILJART UIT BARCELONA. ONDER DE BALUSTRADE VAN DE VERANDA SCHILDERDE LANDSTRA DONKERGRIJS. LINKERPAGINA IN DE TUIN STAAN ONDER MEER GUNERA'S EN BANANENPLANTEN. OP DE ACHTERGROND TUINMEUBELS VAN PIET BOON.

muur en de schildpadschilden die her en der te bewonderen zijn, al dan niet van epoxyhars. 'Ik houd van vintage en unieke objecten. De vorm, het materiaal of de structuur moet me aanspreken. Een van die schildpadschilden vond ik zo mooi dat ik hem in epoxy heb laten gieten. Het origineel, een antiek exemplaar, is de zeldzame 'onechte karetschildpad', oftewel de caretta caretta. Die verkoop ik nu ook in mijn webshop.'

#### Verboden terrein

Op de eerste verdieping bevinden zich de slaapkamers, de badkamer, een werk-kamer en een stylingkamer. Verboden terrein voor iedereen die geen Rianne Landstra heet. 'Het is er gewoon te chaotisch om aan anderen te laten zien. Hier staan de woonaccessoires die ik op mijn website verkoop en de ruimte dient als opslag voor voorwerpen die ik in mijn projecten gebruik.'

De overige kamers zijn uitgebalanceerd en rustgevend. 'Mijn opdrachten zijn heel divers, van een make-over van een enkele kamer tot een complete verbouwing. Na een drukke dag met veel impulsen kom ik graag tot rust in mijn eigen huis. Om die reden is dat voornamelijk zwart, wit en greige. En er zijn veel gouden accenten. Waarom? Zwart, wit en greige zijn voorspelbaar, het wordt een stuk spannender en chiquer als je er goud bij doet. Meer eigen. Bovendien houd ik gewoon van goud. Ik ben ook dol op sieraden.'

Nieuwe wensen voor haar eigen huis heeft ze niet. Of toch wel. 'Ja, ik zou graag ramen in de zijgevels willen zodat er nog meer daglicht binnenkomt.' ☺

[www.riannelandstra.nl](http://www.riannelandstra.nl)



'Zodra het kan,  
leef ik buiten'

